

Contraintes créatives 2/2

- ♦ **Trace écrite = schéma** — Intègre cette contrainte : la trace écrite prend la forme d'un schéma (carte mentale, croquis, diagramme) construit par les élèves, et non d'un texte recopié
- ♦ **Partir d'une erreur** — Intègre cette contrainte : la séance démarre d'une erreur fréquente ou d'une idée reçue, que les élèves mettent à l'épreuve puis corrigent
- ♦ **Chrono serré** — Intègre cette contrainte : une phase clé se déroule en temps limité avec un chrono visible pour densifier l'engagement, suivie d'un temps de débriefing
- ♦ **Les élèves enseignent** — Intègre cette contrainte : à un moment, des élèves expliquent ou enseignent une notion à d'autres élèves (tutorat, exposé court, classe puzzle)
- ♦ **Sans mains levées** — Intègre cette contrainte : pas de mains levées : mets en place un autre système de circulation de la parole (bâtons de parole, tirage au sort, petits groupes) pour faire participer tous les élèves
- ♦ **Partir de la fin** — Intègre cette contrainte : on part du résultat ou de la réponse finale, et l'on remonte le raisonnement qui y conduit
- ♦ **Une seule question** — Intègre cette contrainte : toute la séance s'articule autour d'une seule question riche, travaillée en profondeur pendant au moins vingt minutes

Une séance, 21 façons

Le dé pédagogique

Le contenu ne bouge pas ; seule la **manière de le faire vivre** change.

Comment s'en servir

Dans votre **Projet de matière** (il connaît déjà votre niveau et la durée), donnez le **thème**, puis collez la **consigne d'une carte** :

« Fiche de séance sur *[thème]*. » + la consigne choisie.



Les 21, analysées → · <https://formation-ia.p997.net>

Contraintes créatives 2/2

- ♦ **Trace écrite = schéma** — Intègre cette contrainte : la trace écrite prend la forme d'un schéma (carte mentale, croquis, diagramme) construit par les élèves, et non d'un texte recopié
- ♦ **Partir d'une erreur** — Intègre cette contrainte : la séance démarre d'une erreur fréquente ou d'une idée reçue, que les élèves mettent à l'épreuve puis corrigent
- ♦ **Chrono serré** — Intègre cette contrainte : une phase clé se déroule en temps limité avec un chrono visible pour densifier l'engagement, suivie d'un temps de débriefing
- ♦ **Les élèves enseignent** — Intègre cette contrainte : à un moment, des élèves expliquent ou enseignent une notion à d'autres élèves (tutorat, exposé court, classe puzzle)
- ♦ **Sans mains levées** — Intègre cette contrainte : pas de mains levées : mets en place un autre système de circulation de la parole (bâtons de parole, tirage au sort, petits groupes) pour faire participer tous les élèves
- ♦ **Partir de la fin** — Intègre cette contrainte : on part du résultat ou de la réponse finale, et l'on remonte le raisonnement qui y conduit
- ♦ **Une seule question** — Intègre cette contrainte : toute la séance s'articule autour d'une seule question riche, travaillée en profondeur pendant au moins vingt minutes

Une séance, 21 façons

Le dé pédagogique

Le contenu ne bouge pas ; seule la **manière de le faire vivre** change.

Comment s'en servir

Dans votre **Projet de matière** (il connaît déjà votre niveau et la durée), donnez le **thème**, puis collez la **consigne d'une carte** :

« Fiche de séance sur *[thème]*. » + la consigne choisie.



Les 21, analysées → · <https://formation-ia.p997.net>

11 approches restructurent la séance · 1/2

- **Enseignement explicite (Rosenshine)** — Conçois cette séance en enseignement explicite : objectif clair, modelage (« je fais »), pratique guidée (« nous faisons »), puis pratique autonome (« tu fais »), avec étayage et vérifications fréquentes de la compréhension
- **Tâche complexe (éduscol)** — Conçois cette séance autour d'une tâche complexe : une situation-problème ouverte que l'élève résout en mobilisant et combinant lui-même plusieurs ressources, avec des coups de pouce gradués pour différencier
- **Plan de travail coopératif (Connac)** — Conçois cette séance (ou ce temps de séquence) en plan de travail coopératif (réf. S. Connac) : feuille de route avec tâches obligatoires et facultatives, travail à son rythme, entraide entre élèves, et mini-leçons ciblées de l'enseignant
- **Démarche d'investigation (Charpak)** — Conçois cette séance en démarche d'investigation : un problème ou fait déclencheur, des hypothèses formulées par les élèves, une recherche (expérience, documents, observation), puis la validation et l'institutionnalisation
- **Débat / controverse (progr. EMC)** — Conçois cette séance autour d'un débat réglé : une question vive, des rôles, une charte de parole, des arguments préparés des deux côtés, et une synthèse construite avec les élèves
- **Jeu de rôle / simulation (Dewey)** — Conçois cette séance en jeu de rôle / simulation : les élèves incarnent des rôles dans une situation à enjeux, puis un débriefing dégage les savoirs visés
- **Classe puzzle (jigsaw) (Aronson)** — Conçois cette séance en classe puzzle (jigsaw) : des groupes « experts » travaillent chacun une partie, puis on recompose des groupes où chacun apporte son morceau

11 approches restructurent la séance · 1/2

- **Enseignement explicite (Rosenshine)** — Conçois cette séance en enseignement explicite : objectif clair, modelage (« je fais »), pratique guidée (« nous faisons »), puis pratique autonome (« tu fais »), avec étayage et vérifications fréquentes de la compréhension
- **Tâche complexe (éduscol)** — Conçois cette séance autour d'une tâche complexe : une situation-problème ouverte que l'élève résout en mobilisant et combinant lui-même plusieurs ressources, avec des coups de pouce gradués pour différencier
- **Plan de travail coopératif (Connac)** — Conçois cette séance (ou ce temps de séquence) en plan de travail coopératif (réf. S. Connac) : feuille de route avec tâches obligatoires et facultatives, travail à son rythme, entraide entre élèves, et mini-leçons ciblées de l'enseignant
- **Démarche d'investigation (Charpak)** — Conçois cette séance en démarche d'investigation : un problème ou fait déclencheur, des hypothèses formulées par les élèves, une recherche (expérience, documents, observation), puis la validation et l'institutionnalisation
- **Débat / controverse (progr. EMC)** — Conçois cette séance autour d'un débat réglé : une question vive, des rôles, une charte de parole, des arguments préparés des deux côtés, et une synthèse construite avec les élèves
- **Jeu de rôle / simulation (Dewey)** — Conçois cette séance en jeu de rôle / simulation : les élèves incarnent des rôles dans une situation à enjeux, puis un débriefing dégage les savoirs visés
- **Classe puzzle (jigsaw) (Aronson)** — Conçois cette séance en classe puzzle (jigsaw) : des groupes « experts » travaillent chacun une partie, puis on recompose des groupes où chacun apporte son morceau

Approches 2/2

- **Pédagogie de projet (Dewey, Kilpatrick)** — Conçois cette séance dans une pédagogie de projet : une production finale concrète qui donne du sens, découpée en étapes, avec les apprentissages visés intégrés au fil du projet
- **Classe inversée (Bergmann & Sams)** — Conçois cette séance en classe inversée : un apport court découvert en amont (ou en début d'heure), puis tout le temps de classe consacré à la mise en activité, l'entraînement et l'accompagnement
- **Étude de cas (méthode des cas)** — Conçois cette séance autour d'une étude de cas : un cas concret et authentique analysé en profondeur, dont on tire des principes transférables
- **Boucle évaluative (évaluer sans décourager) (Reynaud)** — Conçois cette séance ou séquence avec une « boucle évaluative » (réf. L. Reynaud, LéA « classes coopératives ») : après le cours et un entraînement autonome, propose une évaluation formative en code couleur (sans note), puis un temps de remédiation entre pairs (environ 10 min) où les élèves s'entraident, avant l'évaluation sommative notée. Vise la progression de chacun plutôt que le classement, dans un climat de sécurité et de bienveillance

10 contraintes créatives un levier à ajouter · 1/2

- ◆ **Image-énigme** — Intègre cette contrainte : la séance commence par une image-énigme projetée que le professeur ne commente pas — ce sont les élèves qui questionnent et émettent des hypothèses
- ◆ **10 min sans écrit** — Intègre cette contrainte : pendant les dix premières minutes, aucun écrit : uniquement de l'oral, de la manipulation ou de l'observation
- ◆ **Les élèves rédigent la consigne** — Intègre cette contrainte : à un moment de la séance, ce sont les élèves qui formulent eux-mêmes la consigne de l'activité avant de la réaliser

Approches 2/2

- **Pédagogie de projet (Dewey, Kilpatrick)** — Conçois cette séance dans une pédagogie de projet : une production finale concrète qui donne du sens, découpée en étapes, avec les apprentissages visés intégrés au fil du projet
- **Classe inversée (Bergmann & Sams)** — Conçois cette séance en classe inversée : un apport court découvert en amont (ou en début d'heure), puis tout le temps de classe consacré à la mise en activité, l'entraînement et l'accompagnement
- **Étude de cas (méthode des cas)** — Conçois cette séance autour d'une étude de cas : un cas concret et authentique analysé en profondeur, dont on tire des principes transférables
- **Boucle évaluative (évaluer sans décourager) (Reynaud)** — Conçois cette séance ou séquence avec une « boucle évaluative » (réf. L. Reynaud, LéA « classes coopératives ») : après le cours et un entraînement autonome, propose une évaluation formative en code couleur (sans note), puis un temps de remédiation entre pairs (environ 10 min) où les élèves s'entraident, avant l'évaluation sommative notée. Vise la progression de chacun plutôt que le classement, dans un climat de sécurité et de bienveillance

10 contraintes créatives un levier à ajouter · 1/2

- ◆ **Image-énigme** — Intègre cette contrainte : la séance commence par une image-énigme projetée que le professeur ne commente pas — ce sont les élèves qui questionnent et émettent des hypothèses
- ◆ **10 min sans écrit** — Intègre cette contrainte : pendant les dix premières minutes, aucun écrit : uniquement de l'oral, de la manipulation ou de l'observation
- ◆ **Les élèves rédigent la consigne** — Intègre cette contrainte : à un moment de la séance, ce sont les élèves qui formulent eux-mêmes la consigne de l'activité avant de la réaliser